

Gmt

GREAT MAGAZINE OF TIMEPIECES

PARIS-
MONACO

XXXI



Haute Horlogerie & Haute Joaillerie

PRÉSENTÉES PAR **18 MARQUES D'EXCEPTION**

Exceptional
Watches
and
Jewellery



MB&F BY
CHRONOPASSION

48

MB&F BY CHRONOPASSION

ATTENTION, LES HOROLOGICAL MACHINE PEUVENT PROVOQUER UNE SURTENSION SENSORIELLE!

Certaines marques ne laissent personne indifférent, certaines rencontres non plus. Or l'ADN de MB&F (Maximilien Busser & Friends) se constitue de rencontres, sa collection d'OVNI, son univers d'ET. Le big bang entre Maximilien Busser et Laurent Picciotto, fondateur de la caverne d'Ali Baba mécanique Chronopassion* ne pouvait qu'illuminer la planète horlogère. Adeptes de la toute première heure des garde-temps à astéro hache (voir la HM3 Rebel), le rocker de la haute horlogerie est resté fidèle aux Horological Machines de MB&F, qui le lui rendent bien. En effet seuls trois détaillants-pionniers dans le monde entier s'étaient déclarés partants pour commander la première HM avant même de la voir : John Simonian à Los Angeles, Michael Tay à Singapour et Laurent Picciotto à Paris

Dévoilée en 2012, l'idée de la **Legacy Machine N° 1** a germé lorsque Maximilien Büsser a commencé à se demander ce qui serait arrivé s'il avait vu le jour en 1867 plutôt qu'en 1967. «Les montres-bracelets apparaissent dans les premières années du XX^e siècle et j'ai envie de créer des machines tridimensionnelles pour le poignet. Mais mes sources d'inspiration - Goldorak, Star Wars, avions à réaction - n'existent pas encore. J'ai par contre les montres de poche, Jules Verne et la Tour Eiffel. A quoi va donc ressembler ma Horological Machine de 1911? Elle va être ronde et tridimensionnelle :

Legacy Machine N°1

BOITIER : or rose ou gris 18 carats, 65 composants, dôme en verre saphir sur le sommet et verre saphir sur le fond avec traitement antireflet des deux côtés

DIAMÈTRE : 44mm
MOUVEMENT : mécanique à remontage manuel (45h de réserve de marche), tridimensionnel, entièrement développé pour MB&F par Jean-François Mojon et Kari Voutilainen, balancier de 14 mm avec 4 vis de réglage traditionnelles flottant sur le mouvement et les cadrans, 279 composants

FONCTIONS : heures et minutes : 2 zones horaires totalement indépendantes sur 2 cadrans ; réserve de marche par indicateur vertical

BRACELET : alligator noir ou brun cousu à la main avec boucle ardillon en or

la Legacy Machine N° 1 était née.» Ainsi, quand le regard traverse le dôme de saphir de la LM 1 pour contempler la fantasmagorie micromécanique qu'il recouvre, comment ne pas songer au Capitaine Nemo découvrant la mythique cité de l'Atlantide? L'affichage de la réserve de marche en trois dimensions n'évoque-t-il pas un sextant de marine? Le pont qui s'élance au-dessus du cadran auquel est suspendue le généreux balancier flottant n'est-il pas inspiré de la Tour Eiffel? Quoiqu'il en soit, d'impeccables côtes de Genève, des chatons et des ponts en or au poli spéculaire, parfaitement biseautés selon des angles intérieurs choisis (qui ne peuvent être réalisés à la machine) illustrent dans le style du XIX^e siècle la subtile décoration d'un mouvement sans pareil. Le calibre de la Legacy Machine N° 1 porte fièrement le nom de ses deux auteurs, deux nouveaux venus dans la galaxie des Friends : Jean-



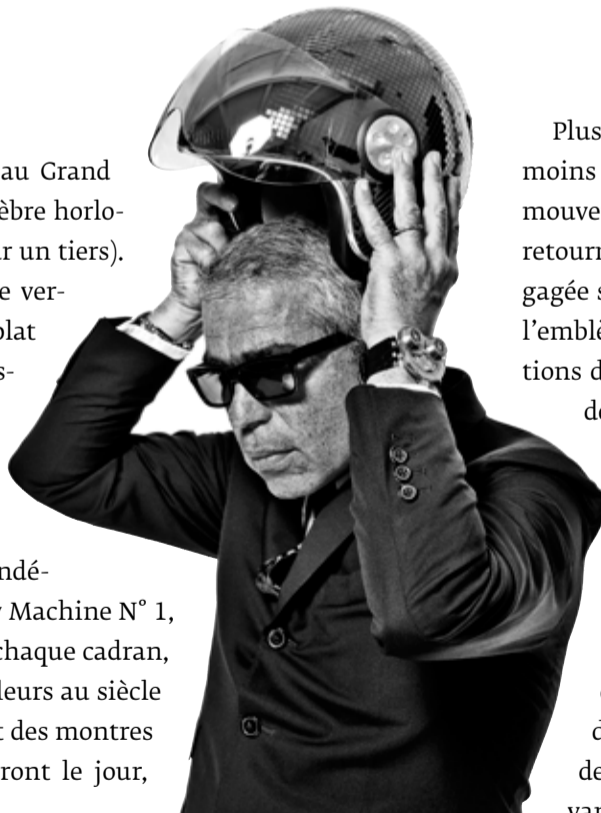
Horological Machine N°3 ReBel

BOITIER: or gris 22 carats traité PVD noir, 57 composants **TAILLE:** 47 mm x 50 mm x 16 mm **MOUVEMENT:** mécanique à remontage automatique (45h de réserve de marche), tridimensionnel, entièrement développé pour MB&F par Jean-Marc Wiederrecht), rotor mystérieux en or rose 22 carats en forme d'astéro-hache, 304 composants **FONCTIONS:** Heure et indicateur jour/nuit sur le premier cône, minutes sur le second, date autour du mouvement **BRACELET:** alligator noir cousu à la main avec boucle déployante spécifique en or 18 carats et titane.

François Mojon (couronné Meilleur horloger concepteur au Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2010) et Kari Voutilainen (célèbre horloger indépendant qui signe là son premier mouvement pour un tiers).

Première mondiale: l'indicateur de réserve de marche vertical de la LM1 est commandé par un différentiel ultraplats doté de roulements à billes en céramique qui rend possible une complication plus mince et un mécanisme plus robuste et plus résistant. Autre prouesse inédite, le réglage totalement indépendant des deux zones horaires. Alors que la très grande majorité des mécanismes à deux zones horaires ne permettent qu'un ajustement indépendant des heures (rarement à la demi-heure), la Legacy Machine N° 1, autorise le réglage séparé des heures et des minutes, sur chaque cadran, selon le bon vouloir de l'utilisateur. Autre clin d'œil d'ailleurs au siècle dernier, ces deux cadrans reflètent très clairement l'esprit des montres de poche. Nul doute que d'autres Legacy Machines verront le jour, d'inspiration séculaire.

Objet d'art contemporain en trois dimensions, la Legacy Machine N° 1 réinterprète superbement l'excellence horlogère du XIX^e siècle



Qui irait s'imaginer que **Laurent Picciotto, (gauche)** fondateur de Chronopassion, est également ambassadeur de la Fondation de la Haute Horlogerie et intervient lors de la cérémonie de remise des prix du très prestigieux Grand Prix d'Horlogerie de Genève ?

(droite) Maximilien Busser, fondateur de MB&F, décrit la genèse de la Legacy Machine N°1 et son fonctionnement sur www.chronopassion.com

Plus classique pour MB&F donc nettement moins classique pour la sphère horlogère, le mouvement de la **HM3 Rebel** a été littéralement retourné pour offrir une vision entièrement dégagée sur le rotor « astéro-hache » en or massif, l'emblème de MB&F, et la célérité des oscillations du balancier. Ce rotor mystérieux semble défier les lois de la physique en arborant une symétrie parfaite plutôt que la traditionnelle masse oscillante décentrée. Cette prouesse technique est obtenue par l'affinement de la partie inférieure de l'un des bras du rotor, qui le rend aussi mince qu'une lame de rasoir afin d'en réduire la masse. Les deux cônes tridimensionnels permettent de lire l'heure d'un seul coup d'œil, devant un ordinateur comme au volant. Les informations pour l'indication des heures et des minutes qu'ils affichent sont transmises par des roulements à billes en céramique à des aiguilles découpées au laser. Cette série limitée ReBel traitée PVD de la HM3 se destine avant tout aux adeptes du port de la montre à droite. L'exclusif a trouvé ses maîtres. ☞

*coordonnées en dernière page de GMT XXL