

LES MUSCLES

La tendresse et les muscles mêlés, ensemble, se liant et déliant?

Le muscle, non que pour le muscle, ça n'a évidemment aucun sens ni aucun attrait. La force devient admirable quand elle se permet d'être tendre. Les femmes semblent l'avoir parfaitement compris, elles qui, ces dernières années, ont plebiscité les montres les plus apparemment viriles, les plus visiblement «musclées». Ce sont les Italiennes qui les premières se sont mises à porter à leurs poignets gracieux les modèles les plus épais, les plus architecturés, les plus «en forme». Et puis toutes les autres ont suivi. Car n'y a-t-il pas de toute évidence une forme particulière de charme et de grâce à voir ainsi une alliance a priori contre nature entre la finesse d'un poignet, la douceur d'un grain de peau et la rudesse d'un acier taillé «tout en muscles»?



ROLEX OYSTER PERPETUEL DATE GMT-MASTER II. CHRONOMÈTRE EN ACIER. BRACELET OYSTERLOCK AVEC OYSTERCLASP ET EASYLINK. LUNETTE TOURNANTE ET AIGUILLE 24 HEURES. AIGUILLE 12 HEURES À RÉGLAGE INDÉPENDANT POUR INDICATION SIMULTANÉE DE L'HEURE DANS DEUX FUSEAUX HORAIRES À CHOIX. ÉPAULEMENT PROTECTEUR DE LA COURONNE DE REMONTOIR. ÉTANCHE JUSQU'À 100 M. AUTOMATIQUE. GLACE SAPHIR.



Le Monde
Supplément

80 BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI
75707 PARIS CEDEX 13 - 01 57 28 20 00

04 AVR 08

Hebdomadaire Paris
OJD : 1153

Surface approx. (cm²) : 3009





PORSCHE DESIGN
DASHBOARD P'S612 P.T.C.
CE GARDE-TEMPS ARBORE
UN NOUVEAU DESIGN ET UN
REVÊTEMENT DLC (DIAMOND-
LIKE-CARBON) D'UNE EX-
TRÊME DURETÉ ET PARFAITE
RÉSISTANCE AUX RAYURES.
CADRAN STRUCTURÉ, ORNÉ
D'UN MOTIF NID D'ABEILLES
CARACTÉRISTIQUE, PROPOSÉ
EN NOIR ET EN BLANC CASSÉ,
ET ÉCHELLE DE TACHYMÉ-
TRE INSPIRÉS DU NOUVEAU
TABLEAU DE BORD DES
VOITURES PORSCHE DONT LA
LIGNE DASHBOARD TIRE SON
NOM. CHIFFRES ET INDEX
APPLIQUÉS ET RHODÉS-
DIAMANTÉS, ET AIGUILLES
PARTIELLEMENT RECOURVÉES
DE SUPERLUMINOVA.
MOUVEMENT AUTOMATIQUE
ETA 2894-2 AVEC ROTOR
PORSCHE DESIGN SPÉCIFI-
QUE, INSPIRÉ D'UNE JANTE DE
VOITURE PORSCHE.

Qu'on se le tienne pour dit, en général, l'univers de la consommation est soumis aux aléas de la mode. Toutefois, la mode elle-même est sujette aux fluctuations des goûts d'une civilisation. Ces différentes mutations sont le reflet des cycles générationnels, autrement dit de la faculté d'une classe d'âge de se distinguer de la précédente en allant à contre-courant de ses canons esthétiques. Fortes de ce constat, les sociétés commerciales s'en servent pour toujours relancer le désir d'achat. En somme, l'apparition de

ORIS 773 CHRONOGRAPH BLACK AVEC
SA BOÎTE DE 44,5 MM DE DIAMÈTRE RE-
COUVERTE DE TITANE NOIR, SA LUNETTE
TACHYMÉTRIQUE NOIRE, SA COURONNE,
SES POUSSOIRS NOIRS, SON CADRAN
CARBONE NOIR ET SON BRACELET
CAOUTCHOUC NOIR, LE DERNIER
CHRONOGraphe D'ORIS EST LE PLUS
«MUSCLÉ» DE LA MARQUE. MOUVEMENT
MÉCANIQUE AUTOMATIQUE, AVEC ROTOR
ROUGE VISIBLE AU DOS. ÉTANCHE À
100 M.

HUBLOT BIG BANG KING PALLADIUM, BIG BANG
40 MM, DOÎTIER EN PALLADIUM, LUNETTE TOURNANTE
UNIDIRECTIONNELLE EN PALLADIUM AVEC CHIFFRES
EN RELIEF, CADRAN NOIR, MOUVEMENT HUB21
MÉCANIQUE AVEC REMONTAGE AUTOMATIQUE,
BRACELET CAOUTCHOUC.



VERSACE DIVER, BOÎTIER EN ACIER, AVEC
CORPS EN CRISTAL ET LUNETTE TOURNANTE EN
CÉRAMIQUE NOIRE. CADRAN BLANC OU NOIR.
BRACELET INTERCHANGEABLE ACIER AVEC INSERTS
CÉRAMIQUE NOIRE OU RÉSINE PU. MOUVEMENT
AUTOMATIQUE ETA 9 AIGUILLES.





BLANCPAIN FIFTY FATHOMS. CADRAN
NOIR, LUNETTE UNIDIRECTIONNELLE,
MOUVEMENT AUTOMATIQUE,
BOÎTIER EN ACIER.

montres de grande taille sur le marché il y a environ 10 ans est la résultante de plusieurs facteurs.

Aujourd'hui, face à tous les moyens de disposer de l'heure juste, posséder une montre mécanique de prix est, par essence, un luxe. En retrouvant la dimension de marqueur social qu'elle avait perdu entre les années 70 à 80 du XX^e siècle au profit de la voiture, elle acquiert un statut de bijou dont la principale fonction est d'asseoir une personnalité. La distinction sociale passe pour certains par les instruments horlogers. Qui se permet d'avoir une grosse pièce au poignet peut s'affirmer indépendant des codes qui régissent les relations humaines. C'est pourquoi les montres de grande taille sont rapidement devenues celles des artistes excentriques, des millionnaires ou de la Jet Set. Tout en permettant l'autoglorification de l'individualisme, elles s'inscrivent dans un rapport à l'objet où, comme dans la plupart des civilisations primitives, l'embonpoint est un signe de bonne santé financière ou de pouvoir.

En outre, l'hypertrrophie des boîtiers de montres sans modification notable de leur esthétique a permis aux marques de se distinguer des productions du passé. En augmentant substantiellement leur diamètre et en obtenant l'assentiment d'un public toujours à la recherche de quelque chose de nouveau, les manufactures sont parvenues à «ringardiser» les modèles de collection, généralement d'une taille bien plus réduite. Grâce à cela, elles se captent une nouvelle clientèle composée pour une grande part d'amateurs d'ancien, reconnaissant aujourd'hui trouver leurs montres de collection préférées un peu petites à leur goût. Parce qu'il faut vivre avec son temps, certains vont même jusqu'à s'en détourner au profit d'objets horlogers plus voyants. Les temps changent vite et seules demeurent en grâce quelques références «vintage» sportives ou d'origine militaire. Logique, puisque les premières grosses montres dans la récente histoire de la montre-bracelet ont toutes été destinées à des aventuriers ou des militaires. Quand on réfléchit aux grandes pièces historiques réintroduites sur le marché, on pense aux créations de la manufacture italienne Officine Panerai, au modèle Grand Pilot d'IWC ou encore à la Longines Angle Horaire, mais aussi à quantité d'autres interprétations libres de modèles historiques. Si toutes ces pièces séduisent une clientèle attachée à donner d'elle une image virile, il serait faux de croire les baroudeurs seuls concernés. En effet, depuis un peu plus de cinq ans, de charmantes jeunes femmes jettent leur dévolu sur certains instruments ne leur étant pas initialement destinés. Cette soudaine captation des montres de grande taille s'explique pourtant aisément.



RICHARD (MILLE) RM 031P
TOURBILLON DOUBLE FUSÉAU
HORAIRE MONTÉ SUR UNE
PLATINE EN NANOFIBRES DE
CARBONE. CE MOUVEMENT
MECANIQUE A REMONTAGE
MANUEL EST DOTE D'UN
DEUXIEME FUSEAU HORAIRE
UNE SIMPLE PRESSION SUR
LE POUSSOIR A 9H PERMET A
L'UTILISATEUR DE CALER SA
MONTRE SUR UN DEUXIEME
FUSEAU HORAIRE. REPRESENTÉ
SOUS LA FORME D'UN DISQUE EN
SAPHIR ANTIREFLETS MARQUÉ
DES HEURES. ETANCHE A 50 M.

LAURENT PICCIOTTO PAR AMOUR DES FORMES



LAURENT PICCIOTTO EST LE FONDATEUR DE L'ENSEMBLE CHRONOPASSION À PARIS. CET HOMME, PASSIONNÉ PAR LES RAPPORTS HUMAINS ET LA HAUTE HORLOGERIE, AVOUÉ AVOIR TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR LES MONTRES DE GRANDE TAILLE. DE CETTE CONVICTION, IL A FAIT SON Credo. D'AILLEURS, LES VITRINES DE SA BOUTIQUE PRÉSENTENT FORT PEU DE PIÈCES DE TAILLE CLASSIQUE. IL A CHOISI CETTE VOIE CAR LES GARDE-TEMPS DE GRAND DIAMÈTRE POSSÈDENT UN PUISSANT POUVOIR D'IDENTIFICATION TOUT EN S'ADRESSANT À UNE POPULATION D'ENTRÉS. LUI-MÊME AFFECTIONNE LES PIÈCES QUI, VISUELLEMENT DISTINCTIVES, SUSCITENT L'ADMIRATION, ENTRETIENNENT LA MISE EN SCÈNE DE SOI AU POINT DE RENFORCER PARFOIS LE POTENTIEL DE SÉDUCTION. PERSONNAGE AMANT LA MODE ET EN JOUANT, IL PORTE AVEC UN PLAISIR NON DISIMULÉ DES RÉFÉRENCES QU'IL DOIT ÊTRE LES ÉLÉMENTS CATALYSEURS D'UN EFFET CONNU: CELUI D'EN VOULOIR TOUJOURS PLUS...

BOUTIQUE CHRONOPASSION, PARIS

WATCH
OVER



LOUIS VUITTON TAMBOUR FLY COUP REGATE
HOMME. MOUVEMENT AUTOMATIQUE
DE MANUFACTURE CALIBRE LV 171.
FONCTION REGATE: LE DÉCOMPTÉ
(BASE SUR LE PRINCIPE DE
DÉPART DE LA LV COUP) DES 16
MINUTES PRÉCÉDANT LE DÉPART
EST FACILEMENT VISIBLE
GRÂCE AUX 8 GACHETS SITUÉS
SUR LE CADREAN, QUI PASSENT
PROGRESSIVEMENT DU BLANC
AU BLEU PUIS DU BLEU AU ROUGE.
FONCTION FLY-BACK (RETOUR EN VOL)
QUI PERMET D'INTERROMPRE ET DE
RENDRE LANCER UN NOUVEAU DÉCOMPTÉ
EN UN SEUL GESTE. BOÎTE EN ACIER INOX
DUREL, TAILLE XL, ÉTANCHE À 100 M.

LE POUVOIR PAR LES FEMMES

Certains analystes considèrent le point de départ de cette mode comme étant la conséquence d'un emprunt purement fortuit. Il aurait été le fait de stylistes à la recherche de montres qui, portées par des mannequins dans les magazines féminins, pouvaient être aisément identifiables par les lecteurs ou les lectrices, mais également par les marques présentes comme annonceurs dans les pages de ces journaux. En outre, le choix a été d'autant plus aisé à faire que ces grosses pièces horlogères n'étaient pas ridicules au poignet de femmes dont la taille, avoisinant ou dépassant le mètre soixante-quinze, est proche ou égale à celle des hommes. À force de les voir ainsi mises en valeur, les consommatrices ont fini par avoir envie d'en essayer. Les premières à tenter l'expérience sont celles dont les compagnons possédaient une Luminor Panerai, une Rolex Submariner ou un chronographe Royal Oak. Ayant le produit idéal sous la main, elles ont profité de ce qu'elles ne les portaient pas en costume ou au travail pour se l'approprier. Évidemment, au bout de quelques semaines, les plus branchées se les sont définitivement appropriées. La question se pose encore de savoir comment elles y sont parvenues.

Depuis une dizaine d'années, les femmes se sont emparées d'un grand nombre d'objets strictement masculins, avec une prédilection marquée pour tous ceux caractérisant les «machos» de base. En s'emparant des 4x4, elles se sont affirmées, et ont ravalé leurs anciens propriétaires au rang d'aventuriers à la petite semaine ou de «nouveaux riches» en quête de reconnaissance. On peut les soupçonner, dans leur attachement à capter les montres de gros volume à leur profit, de chercher à compléter leur panoplie des symboles du pouvoir masculin ou du culte de la virilité. Assurément, les «incentive women», incarnées à merveille par Sophie Marceau qui portait un chronographe Portugaise IWC dans le film «Antony Zimmer» de Jérôme Salle, ont réussi leur coup. ▽



L'AQUATIMER AUTOMATIC COMMEMORE LA PREMIERE MONTRE DE PLONSEUR D'IWC QUI, A SON EPOQUE, A ACCOMPAGNE LES PIONNIERS D'UN SPORT DE PLUS EN PLUS POPULAIRE. CONTRAIREMENT A SON EXEMPLE HISTORIQUE, UN FOND TRANSPARENT PERMET D'ADMIRER LE CALIBRE DE MANUFACTURE 80111. QUAND IWC SCHAFFHAUSEN A PLONGE POUR LA PREMIERE FOIS, PAR MONTRE INTERPOSEE, LE FASCINANT MONDE SOUS-MARIN ETAIT ENCORE PRATIQUEMENT INEXPLORE. L'AQUATIMER AUTOMATIC RAPPELLE LES BALBUTIEMENTS DE LA PLONGEE SPORTIVE A L'OCCASION DU 100^e ANNIVERSAIRE DE LA MANUFACTURE.



ETERNA KONTUO ANNIVERSAIRE. POUR FETER LE 50^e ANNIVERSAIRE DE LA GAMME KONTUO, ETERNA PRESENTE UNE EDITION SPECIALE LIMITEE A 50 EXEMPLAIRES DOTES DU NOUVEAU MOUVEMENT AUTOMATIQUE ETERNA 3015 AVEC CALENDRIER A SAUT INSTANTANE DE LA DATE, EMPLOIAGE DES HEURES, DES MINUTES ET DES SECONDES EST CENTRE ET LA DATE APPARAÎT DANS UNE FENETRE. LES INDEX TRANSCALAIRES D'OR ET LUMINESCENTS APPLIQUES SUR LE CADRAN BOMBE RAPPELLENT LE DESIGN DE L'ANCIEN MOORE. LES AIGUILLES, SOULEVANT D'OR ET LUMINESCENTES, GARANTISSENT UNE LISIBLE PARFAITE SUR LE FOND NOIR DU CADRAN. BOITIER EN OR ROSE POLI ET SATINE. FOND VISEE GRAVE DU MOTIF DU RADEAU-ENTRÉE EN SOUVENIR DE L'EXPEDITION DE THOR HEYERDAHL. ETANCHE JUSQU'A 500 M.



CHANEL J12 SUPERLEGGERA RUBBER. EN CERAMIQUE NOIRE MICROBILLEE ET ALUMINIUM, BRACELET EN CAOUTCHOUC NOIR.

THOMAS MAO PURISTE PASSIONNÉ



« J'AI ACHETÉ MA PREMIÈRE MONTRE DANS LES ANNÉES SOIXANTE-DIX. SE SOUVIENT THOMAS MAO, AUJOURD'HUI L'UN DES GRANDS EXPERTS MONDIAUX EN MATIÈRE DE COMPLICATIONS. « C'ÉTAIT UNE OFFRE AU DOS D'UNE BANDE DESINÉE. JE L'AI TOUT DE SUITE COMMANDÉE, ELLE AVAIT UN CHAÎNEMENT À CHEVILLE ET ELLE ÉTAIT SI BRUYANTE QU'ELLE NE PASSAIT AUCUN CONTRÔLE DE SÉCURITÉ AUJOURD'HUI. » C'EST ALORS QUE L'AMÉRICAIN, DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE, EN RECHERCHE COMPORTEMENTALE ET EN GESTION, SE PRET DE PASSION POUR LES PETITS GARDE-TEMPS. « JE SUIS VITE DEVENU PLUS EXIGENT. LA MONTRE SUIVANTE ÉTAIT UNE VACHERON CONSTANTIN ULTRAFLATE, MÉCANIQUE BREVETÉE, AVEC REMONTOR MANUEL. CAL. 1665. » PEU À PEU, THOMAS MAO A AFFINÉ SES PRÉFÉRENCES, MAIS SANS SE SPÉCIALISER DANS UNE CATÉGORIE DE MONTRES EN PARTICULIER. « J'ACHÈTE TOUJOURS À ÉMOTION, ET IL Y A UNE CHOSE QUI ME PLÂT PAS, CE SONT LES IDÉES POMPÉES SUR LES AUTRES ET LES PRODUITS « METO ». J'AI DU PLAISIR PARCE QUE JE NE ME SÉPARE QU'ASSEMBLÉ JAMAIS D'UNE MONTRE QUE J'AI ACHETÉE. JE SUIS UN VÉRITABLE COLLECTIONNEUR. » EN 1993, THOMAS MAO A FONDÉ LE FORUM INTERNET INDÉPENDANT « THEPURISTS.COM », SUBDIVISÉ EN FORUMS DE MARCHES À PARTIR DE 2001. IL SE SOUVIENT : « AUJOURD'HUI, PIRE À ÊTRE LA PREMIÈRE MARQUE À BÉNÉFICIER DE SON PROPRE FORUM. » GRÂCE À SES SOLIDES CONNAISSANCES TECHNIQUES, SON AVIS EST ÉGALEMENT APPRÉCIÉ DES CONSTRUCTEURS ET IL N'EST PAS RARE QU'IL VOIE APPARAÎTRE DES CARACTÉRISTIQUES EN SE DISANT : « C'EST MOI QUI EN AI EU L'IDÉE. » (10)



HUBLOT - L'ÉLÉMENTAIRE CHRONOMÈTRE
CONSTRUIT EN OR ET EN ACIER, LE HUBLOT BIG BANG EST RECONNU À SON DIAL À L'ÉLÉMENTAIRE DE 12 HEURES ET À SON ASPECT CARACTÉRISTIQUE. CETTE MONTRE EN TITANE GRASSE À SATIN COMPORTE UN NOUVEAU MOUVEMENT SPORT GEOGRAPHIC, IL SUFFIT DE POSITIONNER LA VILLE ENSEMBLÉRIQUE DE TOUT PUSSEAU HORAIRE DANS UN QUARTZ ENROBÉ À 6H POUR QUE L'HEURE S'EN AFFICHE IMMÉDIATEMENT SUR UN CADRAN BOND DE 12H À 3H. L'INDICATION DE LA PROFONDEUR SE LIT À L'INTÉRIEUR D'UNE ANNEAU BLANC SUR L'ÉCHELLE LOGARITHMIQUE DU BATHYMETRE, L'INDICATION ET SUPPOSÉE SUR UN RÉHAUT AUTOUR DU CADRAN. ÉTANCHE À 300 M.

SAISIR LA TAILLE AU BOND

Cette nouvelle captation du beau sexe ne doit pas dispenser les hommes de s'acheter des instruments de belle taille. Ce choix relevant du pur fantasme, ils tâcheront juste de sélectionner leur achat avec plus de discernement. Pas question, pour les plus informés, de céder à la tentation d'un modèle apprécié des filles. Les hommes ont réagi et ils se tournent désormais vers de nouveaux types de grosses montres. Celles dont le caractère démonstratif est obtenu en mélangeant les technologies ou les matériaux. Ainsi, Hublot avec la Big Bang, a su faire une rapide percée en associant la grande taille aux matériaux techniques.

Dans le même esprit, Zenith, pour s'assurer de l'appropriation de ses modèles, n'a pas hésité à les sur-vitrifier. Il est donc envisageable de voir les pièces masculines continuer de grossir. Elles y sont contraintes par des marques récentes qui, comme Alpina, MB&F, Hautlence, Volna, Uwerk, BRM doivent une partie de leur existence à leur capacité d'être remarquées et de faire se distinguer leurs porteurs. Une fois atteint leur but, elles peuvent s'en donner à cœur joie car, dans ce registre en particulier, il n'y a pas de limites à la condition de ne pas avoir l'air trop ridicule... Et dans cette compétition du toujours plus, on sait les femmes avoir plus de perspectives que leurs partenaires. Aussi, on peut suspecter que l'horlogerie de très grande taille leur échoie, à moins que ces mâles n'acceptent de partager de façon décomplexée les mêmes symboles de pouvoir. De là à dire que la montre de grande taille du futur sera androgyne, il n'y a qu'un pas. »

ZENITH - L'ÉLÉMENTAIRE CHRONOMÈTRE
DATE, NOUVEAU MOUVEMENT AUTOMATIQUE CHRONOMÈTRE EL PRIMO 4330 EL AVEC GRANDE DATE BREVETÉE À 3 DISQUES ET MODULE DE RÉSERVE DE MARCHE SUR AXE DES HEURES. SYSTÈME ABSORPTION DE CHOC ZENITHUM 2. MARQUE LES 15^{ES} DE SECONDE. BOÎTIER TITANE INLA VINO AVEC LUNETTE TOURNANTE UNIDIRECTIONNELLE. CADRAN MULTICOULEURS. POINTE EN MÉTAL ALUMINUM. BRACELET TITANE AVEC INSERTS MATÉRIEL COMPOSÉS DU Kevlar.



Le Monde

Supplément

80 BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI
75707 PARIS CEDEX 13 - 01 57 28 20 00

04 AVR 08

Hebdomadaire Paris

OJD : 1153

Surface approx. (cm²) : 3009

AUDEMARS PIGUET
CHRONOMETRE ROYAL
OAK OFFSHORE VOLCANO,
CHRONOMETRE MECANIQUE A
REMONTAGE AUTOMATIQUE, DATS,
RESERVE DE MARCHES SUPERIEURE
A 60 HEURES, BALANCIER A INERTIE
VARIABLE, TIGE DE REMONTOIR
A 3 POSITIONS, ECATIER ACIER
INOXYDABLE (42 MM), CADRAN
NOIR AVEC DECOR EXCLUSIF
"MEGATAPISSERIE", CHIFFRES
ET AIGUILLES ORANGE, REHAUT
TACHYMETRE, BRACELET CROCO
MOIR AVEC COUTURES ORANGE,
ETANCHE A 100 M.



J. MICHAEL MEHLTRETTER HOMO FABER



J. MICHAEL MEHLTRETTER S'OCCUPE DE MONTRES-BRACELETS MECANQUES DEPUIS 35 ANS. IL S'INTERESSE AVANT TOUT AUX MOUVEMENTS AUTOMATIQUES DES ANNEES CINQUANTE ET SOIXANTE AVANCES SUR LE PLAN TECHNIQUE, MAIS EGALEMENT EXIGEANTS SUR LE PLAN ESTHETIQUE. CE GOURMET AMOUREUX DES GRANDS VINS ROUGES DE BOURGOGNE A Rassemble ses connaissances vastes et précises dans un livre («Die Noblen aus der Schweiz», «La Noblesse Suisse») et jouit aujourd'hui d'une grande estime en tant qu'auteur spécialisé. Il aime à comparer les innombrables nouvelles constructions aux produits de manufacture mentionnés plus haut et fait alors un procès sans concession aux ingénieurs d'aujourd'hui: «Les mouvements actuels visent avant tout deux choses: une construction plate et une production bon marché. C'est la même chose pour le traitement des matériaux: on regarde plus à la dépense. Les pièces d'acier qui étaient autrefois trempées à cœur et finement polies doivent se contenter aujourd'hui d'une trempe superficielle. À long terme, cela finit par avoir une influence sur leur comportement à l'usure, mais il paraît que cela ne gêne pas les consommateurs d'aujourd'hui.» Pour l'achat de montres anciennes, J. Michael Mehlretter conseille les pièces de qualité supérieure des manufactures Patek Philippe, Vacheron Constantin et Rolex. Les modèles IWC, Jaeger-LeCoultre et Omega des années cinquante et soixante sont aussi dignes d'être mentionnés et souvent meilleur marché après une révision générale que des montres comparables moins nobles de producteurs actuels. (P)



ANTONIO PREZIOSO B-SIDE, MONTRE A SYSTEME PATENTE DE DEPLOIEMENT ET DE RETOURNEMENT PERMETTANT DE PORTER LA MONTRE DU CÔTÉ «HORAIRE» OU DU CÔTÉ DE SON MOUVEMENT. MOUVEMENT TOURBILLON AP T21 DU MOUVEMENT MECANIQUE AUTOMATIQUE ETA 2893 TOTALMENT GRAVÉ À LA MAIN ET TRAITÉ OR NOIR. BRACELET ALLIGATOR.